四診抉微

烏程林子憲百著四診抉微成郵寄問序于余余不知醫何以序林子之書爲雖然余固不知醫余竊久知林子之志於醫叢林子爲余桐鄉徐夫子之族甥昔年侍側夫子每向余嘖嘖道林子之醫少即專精篤嗜博極

羣書寒暑不輟且遨遊四方遇岐黃宿碩名流虛懷洛詢不棄一得迨業成行世遠近敦請者戶外之屨恒滿林子志存濟世不計酬報貴賤貧富惟一體視每遇疾病危急之家諸醫盈座唯相向束手無策或且唯唯諾

諾隨人可否林子獨憑几出定見製方病者立起死回生以故夫子視學中州日延林子至署一時當路公卿爭聘無虛日藝術之神吾里士大夫迄今能道之噫林子之醫其學業彰彰若是其所著述不即可決其信今

而傳後哉故不敢以不知醫辭而爲
之序固始柯喬年拜手題

四診抉微序

自乾坤定位而夫生廣生庶類之疵癘夭札者不獲盡免於天高地厚之內聖人洗心藏密本吉凶同患之情以補造化所不逮而著爲醫炎帝親嘗百艸識寒熱温凉之性軒岐特闡五藏六府十二經絡與夫七情六欲陰陽虛實表裏等因而立治之之法由是張劉朱李諸賢各師其意神明于規矩中而論症

論方等書大備顧病在臟腑從外而測乎內必望其色審其音辨其症詳其脉而後有隔垣之見則四診實醫之要也古人論脉雖有耑書尚多聚訟至望聞問每略焉而勿詳即或載一二遺論大抵僅得夫淺者粗者而不能晰其精故世之業醫者時有扞格之嘆余友林子憲百稽古有獲而游藝于醫技入于神四方之全活者甚衆爰體天地好生之德

而擴民胞物與之懷遍搜昔賢芻義斷以心裁輯而成帙名曰四診抉微理窺其奧法極其周直如明鏡之鑑物無一不照學者讀是書而凡疑難棘手之症皆得藉其闡發效其施治了然于心目之間濟世之仁溥矣則得以宣聖化而助元功者其殆與素難後先輝映哉戊戌水同學弟陸樹珠頓首拜題

齊念陰陽律曆禮樂兵刑關忠孝大者無出于賢故張子和著書名曰儒門事親以君父有疾不審擇而託之庸劣之手與服許世子之藥等耳安得稱忠孝其時義亦大矣哉論四序遷流則有溫肅寒燠之殊語八方風土則有剛柔厚薄之異究七情六欲則有委曲纏染之由而于其間量天時度地氣揣人心贊化調元功同良相者殊非小補然要之審

陰陽之虛實別傷感之重輕大約不離乎四診者近是此觀色察言辨症覘息之不可不詳切而著明也今余友林子憲百系博八閩流寓三吳家戌上者五葉於茲早歲穎異過人已纘先人儒術淹貫經史好古能文特以迂踈寡效緣是學闚黃岐理研靈素歷有年所以故疏方濟世行藥活人殆指不勝屈而其令嗣右王亦箕其裘克紹仁術大行將見杏

林春遍董奉不得專美于前矯井雲生蘇耽
亦嘗讓能于後較之時下之矜通本草略涉
方經輙試刀圭肆行無忌者余直當以林子
喬梓爲吳下之李張浙中之倉扁豈虛譽哉
因之寓百于應酬之暇效洛翁著述博閲羣
書廣搜衆說參互考訂纂舊增新明先賢所
欲明發前人所未發勒成一書公諸同好俾
世之行道者于言色之察症脉之辨臟腑經

務之間洞如觀火非徒以曉之鄉邑亦將以
昭示遐荒詎僅以訓詒兒孫自能以嘉惠後
學博施濟衆裨益良多則是書之足以垂世
而行遠當以余言爲左券因不揣譾陋僭弁
其簡端云 琛邨 弟顧耿光書於 汪映毫中[illegible]

四診抉微目錄

卷之一

望診

卷之三

卷之四

脊貌附餘目錄

天禀叙代脉

愼菴按下詳素問方盛衰論云形弱氣[illegible]可以中外俱戕[illegible]形氣衰餘脉氣不足死以[illegible][illegible]亦衰氣之[illegible][illegible]表氣有餘形氣不足生形衰然害[illegible]以

四診抉微卷之一

烏程林之翰憲百父別字愼菴纂述

望診

察形氣

素問玉機眞藏論曰凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故乃治之無後其時形氣相得（形盛氣盛形虛氣虛）謂之可治色澤以浮（明也）謂之易已形氣相失謂之難治（形盛氣虛氣盛形虛）色夭（晦惡也）不澤（枯燥也）謂之難已

素問三部九候云形盛脈細少氣不足以息者危形瘦脈大胸中多氣者死形氣相得者生形肉已脫

標本爲主也上下兩能當互求其義新説二字[illegible]

九候雖調猶死

靈樞經曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急瀉之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰陽俱不足也不可刺之刺之則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛老者絕滅壯者不復矣形氣有餘病氣有餘此陰陽俱有餘也急瀉其邪調其虛實

慎菴按邪盛正虛當瀉其邪以扶正氣治若輕緩遷延時日使病邪日熾真元日削病必不治今人多犯此經文下一急字最有關係讀者須着眼

輕浮道

東垣曰病來潮作之時精神增添者是爲病氣有餘若精神困之是爲病氣不足不問形氣有餘不足只取病氣有餘不足也夫形氣者形盛爲有餘消瘦爲不足察口鼻中氣勞役如故爲氣有餘若喘息氣促氣短或不足以息爲不足當瀉當補全不在此只在病勢潮作之時精神困弱語言無力懶語者急補之

愼菴按東垣言雖如此然予嘗見傷寒熱病熱甚者則熱傷氣亦必精神困倦語言無力問之不答

此大實有羸狀也然必有大實熱之脈證呈見方是實證東垣所云亦必有虛寒之證脈可驗故審形氣又當以脈證合觀方得真實病情也

凡人之大體爲形形之所充者氣形勝氣者夭（肥白氣不充）氣勝形者壽（修長黑色有神）

肥人多中風以形厚氣虛難以周流而多鬱滯生痰痰壅氣塞成火而多暴厥也

瘦人陰虛血液衰少相火易亢故多勞嗽

形體充大而皮膚寬緩者壽形體充大而皮膚緊急者夭

形濇而脈滑形大脈小形小脈大形長脈短形短脈長形滑脈濇肥人脈細小輕虛如絲羸人脈躁俱凶

血實氣虛則肥氣實血虛則瘦肥者能寒不能熱瘦者能熱不能寒

美髯而長至胸陽明血氣盈髯少血氣弱不足則無髯美髯者太陽多血

坐而下一脚者腰痛也

行遲者痺也或表強或腰脚痛或麻木風疾裹實

護腹如懷卵物者心痛也

持脉病人欠者無病也

内經云陽引而上陰引而下則欠陰陽相引故曰無病病亦即愈

愼菴按此只可指初病輕淺者言若久病虛脫呼欠連綿不已者最爲危候服藥後欠漸止者生進者死不可與此同日語也

息摇肩者心中堅息引胸中上氣者欬息張口短氣者肺痿吐沫

掌中寒者腹中寒掌中熱者陰不足虛火盛

診時病人叉手捫心閉目不言必心虛怔忡

倉廩不藏者門戶不要也水泉不止者膀胱不藏也

頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣

背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣

腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣

眼胞腫寸指頭微腫者必久欬

察神氣存亡

經曰得神者昌失神者亡善乎神之為義此死生之本不可不察也以脉言之則脉貴有神脉法曰脉中有力即為有神夫有力者非强健之謂謂中和

之力也大抵有力中不失和緩柔軟中不失有力

此方是脈中之神若其不及即微弱脫絶之無力

也若其太過即弦強眞藏之有力也二者均屬無

神皆危兆也以形證言之則目光精彩言語清嘹

神思不亂肌肉不削氣息如常大小便不脫若此

者雖其脈有可疑尚無足慮以其形之神在也若

目暗睛迷形羸色敗喘急異常泄瀉不已或通身

大肉已脫或兩手尋衣摸牀或無邪而言語失倫

或無病而虛空見鬼或病脹滿而補瀉皆不可施

或病寒熱而溫凉皆不可用或忽然暴病即沉迷

煩躁昏不知人或一時卒倒卽眼閉口開手撒遺尿若此者雖其脉無凶候必死無疑以其形之神去也再以治法言之凡藥食入胃所以能勝邪者必須胃氣施布藥力始能温吐汗下以逐其邪若邪氣勝胃氣竭者湯藥縱下胃氣不能施化雖有神丹其將奈之何哉所以有用寒不寒用熱不熱者有發其汗而表不應行其滯而裏不應者有虛不受補實不可攻者有藥食不能下咽或下咽卽嘔者若此者呼之不應遣之不動此以臟氣元神盡去無可得而使也是又在脉證之外亦死無疑

顴[illegible][illegible]面者兩頰內部謂面之中央節經云六腑於其兩側五

者雖然脉證之神若盡乎此然有脉重證輕而知其可生者有脉輕證重而知其必死者此取證不取脉也有證重脉輕而必其可生者有證輕脉重而謂其必死者此取脉不取證也取舍疑似之間自有一種玄妙也 傳忠錄

察五色

經曰能合色脉可以萬全精明五色者氣之華也

靈樞五色篇曰其色麤以明沉夭者為甚其色上行者病益甚濁氣方升而色日增日增者病日重其色下行如雲徹散者病方已下行者滯氣散而色漸退漸退者病將已五色各有藏部有

中央之叢也從外走裏外邪傳裏也從內走外內邪達外也此等調頭春乎其人一

外部有內部也色從外部走內部者其病從外走內其色從內走外者其病從內走外五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤夭以知成敗察其摶散以知遠近視色上下以知病處靈樞也專道醫家也

合色脉診病新久

素問脉要精微論曰徵其脉小色不奪者新病也徵其脉不奪其色奪者此久病也徵其脉與五色俱奪者此久病也徵其脉與五色俱不奪者新病也

張路玉曰凡暴感客邪之𧙞不妨昏濁壅滞病久氣虛祇宜瘦削淸癯若病邪方銳而淸白少神虛

羸久困而憔悴鮮澤咸非正色五色之中青黑黯慘無論病之新久總屬陽氣不振惟黄色見於面目而不至索澤者皆爲向愈之候

色脉之陰陽陽舒而陰慘也色淸而明病在陽分色濁而暗病在陰分

張三錫曰五藏六府之精華上彰於明堂而藏府有偏勝盈虛若色若脉亦必隨而應之但當求其有神雖困無害神者色中光澤明亮是也脉有胃氣同一理也

丹溪曰肥人濕多瘦人火多白者肺氣虛黑者腎氣

足形色既殊藏府亦異外症雖同治法迥別

靈樞邪氣藏府病形篇曰夫色脉與尺脉之相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯矣色脉形肉不得相失色青者其脉弦赤者其脉鉤黃者其脉代白者其脉毛黑者其脉石其色見而不得其脉反得其相勝之脉則死矣得其相生之脉則病已矣

察五官

靈樞五閱五使篇曰鼻者肺之官也目者肝之官也口脣者脾之官也舌者心之官也耳者腎之官也

故肺病喘息鼻張肝病者眥青脾病者脣黃心病

者舌卷短顴赤腎病者顴與顏黑

部分內應五藏四言訣此即五色篇經文彙并編爲歌訣以便記誦

五藏六府各有部分額主闕庭上屬咽喉闕循鼻端

五藏之應內背挾鼻下至承漿屬於六府表裏各

別自顴下頰肩背所主手之部分牙車下頤屬股

膝脛部分在足藏府色見一一可徵庭者首面闕

上咽喉闕中者肺下極爲心直下者肝肝左爲膽

肝下屬脾方上者胃中央大腸挾大腸者北方之

腎當腎者臍面王以上則爲小腸面王以下膀胱

子處更有肢節還須詳察顴應乎肩顴後爲臂臂下者手目內眥上屬於膺乳挾繩（頰之外曰繩）而上爲應乎背循牙車下爲股之應中央者膝膝下爲脛當脛下者應在於足巨分者股（口旁大紋處爲巨分）巨屈（頰下曲骨）膝臏（膝蓋骨也）部分已精須合色脈五色外見爲氣之華白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹白則當皮赤則當脈青則當筋黃則當肉黑則當骨五藏之色皆須端滿如有別鄉非時之過其色上銳首空上向下銳下向左右如法

凡邪隨色見各有所向而尖銳之處即其乘處所

進之方故上銳者以首面正氣之空虛而邪卽乘之上向也左右上下皆同此法

朱丹溪曰容色所見左右上下各有其部脉息所動寸關尺皆有其位左頰者肝之部以合左手關位肝膽之分應於風木爲初之氣額爲心之部以合於左手寸口心與小腸之分應於君火爲二之氣鼻爲脾之部合於右手關脉脾胃之分應於濕土爲四之氣右頰者肺之部合於右手寸口肺與大腸之分應於燥金爲五之氣頤爲腎之部以合於左手尺中腎與膀胱之分應於寒水爲終之氣

至於相火爲三之氣。應於右手命門三焦之一少道

若夫陰陽五行相生相勝之理。當以合之色脉而推之也。

按此所言部二與靈樞數異也然今人論部。皆從此故備之

五色見於面審生死訣

脉要精微論曰。赤欲如帛裹朱。不欲如赭。白欲如鵝羽。不欲如鹽。青欲如蒼璧之澤。不欲如藍。黃欲如羅裹雄黃。不欲如黃土。黑欲如重漆色。不欲如地蒼。

五藏生成篇曰。生於心。如以縞裹朱。生於肺。如以縞

裹紅。生於肝如以縞裹紺。深青揚赤色生於脾如以縞裹括蔞實。生於腎如以縞裹紫。此五藏所生之外榮也。

愼菴按縞素絹也。裹以朱紅紺黃紫之色於內其光澤淺潤輝映於外。猶血之氣色由肌肉而透見於外有神氣之榮澤。故爲下也。總之審視面色之大法喜鮮明潤澤而惡晦暗沉濁枯滯不明也。

又曰青如翠羽者生。赤如雞冠者生。黃如蟹腹者生。白如豕膏者生。黑如烏羽者生。此五色之見生也。

以其鮮明潤澤也。

又曰五藏之氣色見青如草滋者死。黃如枳實者死。黑如炲者死。赤如衃血者死。白如枯骨者死。此

五色之見死也。謂其枯濇無神氣也

潛頭甫曰夫氣由藏發色隨氣華。如青黃赤白黑者色也如翳羽蒼璧翠羽雞冠等類或有鮮明外露或有光潤內含者氣也氣至而後色彰故曰欲曰生若如藍靛黃土炭枳實等類或晦暗不澤或悴槁不榮敗色已呈氣於何有故曰不欲且曰死由此觀之則色與氣不可須臾離也然而外露者不如內含內含則氣藏外露則氣泄亦猶脈之弦鉤毛石欲其微不欲其甚如經云以縞裹者正取五色之微見方是五藏之外榮否則過於彰露與

弦鉤毛石之獨見而無胃氣。名曰眞藏者。何以異乎。

五色兼見面部訣

風則面青。燥則面枯。火則面赤。濕則面黃。寒則面黑。虛則面白。面黑陰寒。面赤陽熱。青黑兼見爲風爲寒爲痛。相值黃白兼見爲虛爲氣。再者爲濕。青白兼見爲虛爲風爲痛。三者

五色外見面部審虛實生死訣

靈樞經曰。諸陽之會。皆在於面。故面統屬諸陽。

中藏經曰。胃熱則面赤如醉人。

貨菴按此乃足陽明胃經實熱之證方有此候然有在經在府之分外候再見身蒸熱汗大泄口大渴鼻燥唇乾齒無津液脈必洪大而長或浮緩或浮洪而數此在經熱邪當用白虎湯治之○若面熱而赤甚短氣腹滿而喘潮熱手足濈然汗出譫見痞滿燥實堅譫拒按之證脈不浮而反沉實或沉數此熱結在中為陽明府證當下之看熱邪淺深三承氣湯選用可也然胃中虛熱而亦面赤第赤與熱甚微或隱或見不若前經府之實熱常赤不減并無外證之可察為異耳即外有身熱亦微

不若前賢論之炎熱也脉浮濡而短弱按之不鼓指四君六君選用治之凡一切雜證虛熱面赤亦必用此消息之自能無悞觀面赤一證有表裏虛實戴陽上下寒熱之不同不可不細為深察而明辨也

寒鬱面赤

金匱直解云心主南方屬火而色赤赤而為熱人所易知有寒鬱面赤者經云太陽司天寒淫所勝民病面赤治以熱劑

傷寒論云設面色緣緣正赤者陽氣怫鬱在表不得

越當解之藥之若發汗不徹不足言陽氣怫鬱不得越當汗不汗其人躁煩不知痛處

贇桉此乃感寒邪重初鬱在表而先見面赤桉之必冷以寒邪外束衛陽亦鬱未能即熱故也久之從陽而化身熱面亦赤熱矣有如隆冬衝風而行面如刀割初入室時按其面冷似冰此即陽爲寒鬱之徵也稍定陽和一轉而反發熱同一理也當此際須靜俟緩治勿妄投劑始鬱面赤身未熱時宜細審脉證勿誤作虛治然亦不難辨也虛證面赤必久病方見不若實證一起便見也當以麻黃

湯發之若發汗不徹而躁須桂枝加葛根

上熱下寒而赤而光下熱上寒而赤而鬱瘀滯也

慎菴按醫通云熱發於上陽中之陽邪也熱發於下陰中之陽邪也寒起於上陽中之陰邪也寒起於下陰中之陰邪也脉經云陽乘陰者腰已下至足熱腰已上寒梔子豉湯吐以升之陰氣上爭心腹滿者死陰乘陽者腰已上至頭熱腰已下寒桂苓丸利以導之陽氣上爭得汗者生若雜證上熱下寒既濟湯兼大便秘既濟解毒湯火不歸源八味丸上寒下熱五苓散送滋腎丸虛陽下陷者加

滋八味丸

裏寒外熱面赤戴陽

陶節菴曰有患身熱頭疼全無不煩便作燥悶面赤飲水不得入口庸醫不識呼為熱證而用凉藥誤死者多矣殊不知元氣虛弱是無根虛火泛上名曰戴陽症以益元湯治之（益元湯中用黃連知母尚有可商）

慎菴按有一等稟賦陰虛縱之酒色過度平居或過役勞或行走急速或飲食過熱面即發赤戴陽戴陽者謂陽氣戴於首面也凡若此者皆因根基淺薄腎氣不固陽易升上故也一遇外感身熱頭

疼惡風寒面卽發赫治者不可大發其表以致喘汗不休發證蜂起病必加甚或致不瘳當用黃芪建中湯加丹皮或玉屏風散合桂枝湯參蘇飲等方審認輕重選用先哲有云虛人感冒不任發散者用補中益氣湯加羌活防風治之無悞予常用逍遙散以代之累效此輔正驅邪之正法前人言養正邪自除正指此等證候而言未可概執此言以泛治他證也一再按以上數方內皆用蒼术然宜生用不必製炒或問其義俐居曰觀諸家本草蒼术皆云有汗能止無汗能發不知者以為既能

正又何能發散不知生宜熟補此用藥之準則又何疑焉經云辛甘發散爲陽二藥味兼辛甘生用亦能助陽升散然終是甘勝於辛其力緩故前賢立方於耆朮二味中必配以升浮辛散風藥一二品由中達外宜發衛陽以解膚腠之虛邪邪隨藥散正亦無傷豈不兩得若專用發表之劑不顧元氣之虛邪氣雖去眞氣亦脫雖竭力圖救亦難爲力可不戒愼此此專爲虛人感冒當表者而言若實證當表自有三陽表證可察隨經用藥解散不必顧慮其虛又未可與此例同日而語也因論前方

用藥之義故附見於此并質寓內高賢

素問刺熱篇曰肝熱病左頰先赤肺熱病右頰先赤心熱病者顏先赤脾熱病者鼻先赤腎熱病者兩頤先赤

陳月坡曰環目鼻而青而兩頰微紅者外畏寒內有熱筋骨酸疼也肌肉之內火邪抽掣而疼也

又曰炎暑令行厚被蓋臥而微紅汗出口不渴者虛寒爲本而熱爲假象也

張路玉曰赤屬心主三焦深赤色堅素稟多火也赤而䐃堅營血之充微赤而鮮氣虛有火赤而索澤

血虛火旺赤為火炎之色祗慮津枯血竭亦無虛寒之患大抵火形之人從未有肥盛多濕者即有痰嗽亦燥氣耳　又曰面赤多熱而有表裏虛實之殊午後面赤為陰火兩顴赤色如裝為陰火亢極雖愈必死

脉鑑云兩顴時赤虛火上炎骨蒸勞瘵鬼疰傳屍陰火炎頰赤如桃花名桃花疰

此條勞瘵證中方有此候謂在不治

喬岳云心經絕者虛陽上發面赤如脂不久居也

王叔和云面赤如妝不久居脂與粧同一訓義久病虛勞將壞之候不治與上戴陽症不同戴陽面

赤猶可治也

經云赤見兩顴大如拇指病雖小愈必將卒死此指暴病者而言

肺病見赤心火刑金證爲難治

準頭印堂有赤氣枯夭者死明潤者生

赤而黃赤而青爲相生則吉赤而黑爲相尅則凶

補遺見脈訣

顴上赤青唇帶白中風之疾恐難療

赤色遊於目窠下婦人產內定遭刑孕婦目下赤色似此形必患產

年壽張堂橫絳氣須知痼氣與腸疚
闕臺庭野有紅絲定是遺精白濁人
孕婦準頭若發火產中之厄必難逃
妊娠滿面常青色雙生之喜可預決

青色主病吉凶

肝主東方屬木色青風寒與痛三者主病怒亦色青驚色相同青而黑者青色兼紅相生則喜青而枯白相尅則凶如脾病見青色爲木來尅土難治青爲尅賊之色諸病皆忌單見脾土部分尤忌眾見其證必凶

脉經曰病人及從人面忽如馬肝色望之如青近之如黑者死一曰肝腎絕也

黃色主病吉凶訣

脾王中央屬土而色黃黃爲濕爲熱爲虚而有明暗之分挾熱則色鮮明挾濕則色昏滯女勞酒疸則色昏黑

張路玉曰黃屬脾胃若黃而肥盛胃中有痰濕也黃而枯癯胃中有火也黃而色淡胃本虚也黃而色暗津液久耗也其虚實寒熱之機又當以飲食便溺消息之

證三錫曰黃白無澤脾肺氣虛淡黃脾胃傷四肢痠弱腹脹

準頭印堂年壽有黃氣明潤者病退及目瞼黃皆為欲愈若黃而白黃而紅相生則吉若黃而青相尅則凶長夏見黃則吉若黃青則凶也

脈經曰病人面無精光若土色不受飲食者四日死

陳月坡曰面色黃者此久病也面黃唇白病必虛瀉面黃唇紅脾之火也面黃能食病久內熱黃白而腫食少虛極天庭黃亦上焦之熱

慎菴按前人云黃色枯燥而夭其症必死此專指

雜症久病者而言若傷寒溫熱病愈後因火熱爍陰燥火發黃色亦枯濇治以涼潤因而得愈者多矣又未可遽斷以爲死也

白色主病吉凶訣

肺主西方屬金而色白白爲虛爲寒有悲愁不樂則色白有脫血奪氣脫津液則色白

張路玉曰白而潤澤肺胃之充也肥白而按之綿耎氣虛有痰也白而消瘦爪甲鮮赤氣虛有火也白而夭然不澤爪甲色淡黯胃虛寒也白而微青或臂多青脉氣不能統血也若兼爪甲色青則爲陰

寒之證矣白為氣虛之象縱有火色發熱皆為虛火斷無實熱之理

面白少神手足冷者虛瀉胃弱面色青白寒勝兼虛服藥漸紅寒邪漸去而變熱也面上白點腹中虫積如蟹爪路一黃一白食積何疑面無血色又無寒熱脉見沉弦將必衄血至者危候太陽終者其色亦白少陽終者其色青白印堂年壽白而光澤見則為吉白而兼黃相生亦吉白而兼赤相尅則凶也

黑色主病吉凶訣

腎王北方屬水色黑經云腎病面黑如柴究其主病爲寒爲痛恐懼與憂色亦相同外有水症其色亦黑胃病顏黑腎非專責瘦人多火面色蒼黑勿泥寒也冬月面慘傷寒已至紫獨特病面色黑慘帶紫色者邪氣方甚寒多熱少夜不寐也面色黑滯黯怕不寐邪氣爲害內服藥劑外可鎮也上若如斯亦有火壅亦挾虛者合脉與證細爲詳別而色黑滯服藥漸光病邪已退將欲愈也危惡之候亦須明白少陰終者其面必黑太陰終者皮毛及面亦皆焦黑黑色出庭大如拇指不病卒死病人黑色

出於天中下至年上并及額上是則主死脉經有云病人首部耳目鼻口有黑氣起入於口者爲人門戸其病主死準頭年壽印堂三處黑色枯夭其病主死心病見黑亦主死也大抵黑色見面多凶凶則主死黃色見而多吉不死

戴同甫曰按明堂察色入門戸爲凶所謂門戸者闕庭肺門戸目肝門戸耳腎門戸口心脾門戸若有氣色入者皆死白色見衝眉上肺有病入闕庭夏死黃色見鼻者脾有病入口者春夏死青色見人中肝有病入目者秋死黑色見顴上者腎有病

入耳者六日死赤色見頤者亦有病入口者冬死
蓋五藏五色各入本藏門戶至被尅之時爲死期
之日也
脉經云病人卒腫其面蒼黑者死
張路玉曰蒼黑屬肝與腎蒼而理粗筋骨勞勤也蒼
而枯槁營血之涸也黑而肥澤骨髓之充也黑而
瘦削陰火內戕也蒼黑爲下焦氣旺雖犯客寒亦
必蘊爲邪熱絕無虛寒之候也
鄒丹源曰凡人病見青黑諸色者多凶惟黃爲吉王
註云黃爲胃氣故面黃者不死然亦必黃而有神

乃可若久病枯黃寧有生乎

面目五色雜見生死訣

面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑皆不死也

凡此色脉之不死者皆兼面黃蓋五行以土為本而胃氣之猶在也故生

面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也

此脉色之皆死也以無黃色若無黃色則胃氣已竭故死

脉經云病人面青目黃五日死又云病人面黃目青者九日死是為亂經飲酒當風邪入腎經膽氣泄目則為青雖有灭救不可復生

喻嘉言曰內經舉面目為望色之要蓋以為中央土色病人面目顯黃色而不受他色所侵者則吉面目無黃色而惟受他色所侵者則凶雖目色之黃濕深熱熾要未可論於死生之際也

謹按脈經二條與經文相左豈經文專指暑濕者言耶脈經責在久病土敗木賊之徵故主死耶

婦人女子活法全在望形察色論

張路玉曰婦女深居閨閣密蔽屏幃不能望見顏色但須驗其手腕之色澤蒼白肥瘠已見一斑至若肌之滑澀理之疏密肉之堅軟筋之粗細骨之大小爪之剛柔指之肥瘦掌之厚薄尺之寒熱及乎

動靜之安危氣息之微盛更合之以參之以證則氣血之虛實情性之剛柔形體之勞逸服食之精粗病苦之逆順皆了然心目矣

又曰肌以徵津液之盛衰理以徵營衛之強弱肉以徵胃氣之虛實筋以徵肝血之充餒骨以徵腎之勇怯爪以徵膽液之淳清指以徵經氣之榮枯掌以徵臟氣之豐歉尺以徵表裏之陰陽

脈鑑云色與脈猶須分別生尅色脈相尅者凶色脈相生者吉然猶有要焉色尅脈者其死速脈尅色者其死遲色生脈者其愈速脈生色者其愈遲

察目部

五法云目者至陰也五臟精華之所係熱則昏暗水足則明察秋毫如常而瞭然者邪未傳裏也若赤若黃邪已入裏矣若昏暗不明邪熱乃在裏燒灼腎水枯涸故目無精華不能朗照急用大承氣湯下之蓋寒則目清未有寒甚而目不見者也是以目急下凡開目欲見人者陽症也閉目不欲見人者陰症也目瞑者將衄血也經云陽氣盛則瞋目陰氣盛則瞑目也目睛黃者將發黃也至於目反上視瞪目直視及眼胞忽然陷下者為五臟已絕之症不治

愼菴按內經云目內陷者死喬岳曰肺主眼胞肺絕則眼胞陷經之五臟六府之精氣皆上注於目而爲之精目陷爲五臟六府之精氣皆脫又何必專指於肺耶再按閉目不欲見人爲陰然陽明熱甚熱邪壅閉及目赤腫痛羞明皆閉目不欲見人是又不可以閉目爲陰也經云陽明是動病至則惡人與火欲獨閉戶牖而處是也予嘗閱歷二者皆臨診之際必審察脉症詳辨虛實庶無遺情故不拘傷寒雜症凡見直視上視斜視眼如盲眼小目瞪等候皆係五臟內敗陰陽絕竭而徵於外

者必死不可輕許以治也

凡目赤痛必多羞明此亦有二熱壅則惡熱明光能助邪熱故見明則躁也血虛膽汁少則不能運精華以敵陽光故見明則怯也

目不紅不腫但沙濇昏痛乃氣分隱伏之火脾肺絡有濕熱秋時多有此患俗謂之稻芒赤亦目曰赤眼通用桑白皮散玄參丸瀉肺湯大黃丸

靈樞曰診目痛赤脈從上下者太陽病從下上者陽明病從外走內者少陽病診視也赤脈赤筋也

喬岳曰肝絕則目濇欲睡

張子和曰目不因火則不病白輪變赤火乘肺也肉輪赤腫火乘脾也黑水神光被翳火乘肝與腎也赤脈貫目火自甚也

又曰聖人雖言目得血而能視然血亦有太過不及也太過則脈壅塞而發痛不及則目耗竭而失明

脈經云病人肝絕八日死何以知之面青但欲伏眠目視而不見人泣出如水不止

王海藏曰目能遠視責其有火不能近視責其無水法當補腎地黃天冬山萸能近視責其有水不能

遠視責其無火法當補心人參茯神遠志

又能曉視不能曉視日出則明日入則暗俗名雞盲此元陽不足而胃氣不升也宜大補而升舉其陽當方只用地膚蒼朮之屬恐無益也

凡無故而忽有此三病者多喪明不可輕也

目病有惡毒者瘀血貫眼初起不過赤腫漸則紫脹白珠皆變成血黑珠深陷而隱小此必於初起時急針內脾迎香上星太陽諸穴以開導之內服宣明丸分珠丸通血丸遲必失明矣

又有瞳神內不見黑瑩但見一點鮮紅或紫濁者

此爲血貫瞳神不但目不可治恐其人亦不久也

又有白輪自平而青輪忽泛起突出者此木邪鬱滯隨火脹起也瀉火必先伐木

又有白輪連黑珠一齊突出者或凝定不動或漸出脫落此風毒也急於迎香上星等處針之失治必死然予亦見有兩目俱脫而不死者

目有無故忽失明此爲氣脫非佳兆也大劑參芪主之然難經云脫陽者見鬼脫陰者目盲是又未可專恃參芪也然又有不同者切誤治一男子忽目盲其脉濇謂有死血在胃因數飲熱酒故也以蘇

木煎湯調人參膏飲之二日鼻內兩手掌皆紫黑此滯血行也以四物加蘇木桃仁紅花陳皮煎調人參末數服愈

又一男子忽目盲不見物脈緩大四至之上重按則散而無力此爲受濕用白术爲君黃芪茯苓陳皮爲臣稍佐以附子十餘劑愈人能察其脈而辨其因斯上工矣

彙辨云目赤色者其病在心色淡紅者心經虛熱白病在肺青病在肝黃病在脾黑病在腎黃而難名病在胸中白睛黃淡脾傷泄痢黃而且濁或如烟

蒸濕甚黃疸黃如橘明則爲熱多黃兼青紫脉來必芤血瘀胸中眼黑頰赤乃係熱痰眼胞上下有如烟煤亦爲痰病眼黑步艱呻吟不已痰已入骨遍體痠疼眼黑面黃四肢痿痺聚沫風痰隨在皆有目黃大煩脉大病進目黃心煩脉和病愈山睛暈黃衄則未止目睛黃者酒疸已成故先哲云目睛黃非疸郎衄目黃而頭汗將欲發黃黃白及面眼胞上下皆覺腫者指爲穀疸心下必脹明堂眼下青色多慾精神勞傷不爾未睡目無精光齒黑者凝瘀血脉貫瞳者凶一脉一歲死期已終目間青脉胆滯掣痛瞳子高大

太陽不足病人面目俱等無痾眼下青色傷寒挾陰目正圓者太陽經絶痓病不治色青爲痛色黑爲勞色赤爲風色黄溺難鮮明留飲鮮明者俗名木汪汪也俱指白珠目睛皆鈍不能了了鼻呼不出吸而不入氣促而冷則爲陰病目睛了了呼吸出入能往能來息長而熱則爲陽病

素問評熱論云諸有水氣者微腫先見於目下也

靈樞水脹篇云水始起也目窠上微腫如新臥起之狀

素問平人氣象論曰頸脉動喘疾咳曰水目內微腫

如卧蠶起之狀曰水目窠目之下胞

脈經云青若針横於目下青色如針赤連耳目死須如目

下五色筋疾現現時兵府不差移

玄珠曰上下瞼腫者脾氣熱也又曰脾之候在瞼瞼

動則知脾能消化也脾病則瞼濇嗜臥矣又曰脾

虛則瞼腫朱丹溪曰陽明經有風熱則爲爛眼瞼

瞼音檢俗呼爲眼胞又名眼瞼○霍亂大吐瀉後目陷上下兩瞼青如藍傷此土敗木賊不治

察鼻部

五法云若傷寒鼻孔乾燥者乃邪熱入於陽明肌肉

之中久之必將衄血也鼻孔乾燥黑如烟煤者陽

毒熱深也鼻孔出冷氣滑而黑者陰毒冷極也鼻息鼾睡者風溫也鼻塞濁涕者風熱也若病中見鼻煽張爲肺絕不治　一云鼻孔煽張爲肺風

愼菴按鼻煽有虛實新久之分不可槪爲肺絕也若初病即鼻煽多有邪熱風火壅塞肺氣使然實熱居多若久病鼻煽喘汗是爲肺絕不治

經絡全書云其在小兒面部謂之明堂靈樞經曰脈見於氣口色見於明堂明堂者鼻也明堂廣大者壽小者殆況加疾哉按此語即相家貴隆準之說然須視其面部何如耳嘗見明堂雖小與面部相

稱者壽可八十不可執一論也

病人鼻頭明山根亮目皆黃起色

鼻頭微黑爲有水氣色見黃者胸上有寒色白亡

血微赤非時見之者死鼻頭色黃小便必難鼻頭黃者

又主胸中有寒寒則水餘處無恙鼻尖青黃其人

穀不進故主小便難也

必淋鼻青腹痛舌冷者死鼻孔忽仰可决短期鼻

色枯槁死亡將及鼻冷連頤十無一生鼻者肺之竅而爲肺氣

之所出入肺胃之神機已

絶故枯槁而冷安能活乎

喬岳曰肺絶則無涕鼻孔黑燥肝逆乘之而色青

鼻塞涕流清者邪未解也涕清涕清寒未去也

痰膠鼻塞火之來也

喻嘉言曰仲景出精微一法其要在中央鼻準毋亦以鼻準在天爲鎮星在地爲中嶽木金水火四藏病氣必歸於中土耶其謂鼻頭色青腹中痛苦冷者死此一語獨刊千古蓋厥陰肝木之青色挾腎水之寒威上徵於鼻下徵於腹是爲暴病頃之亡陽而死矣謂設微赤非時者死火之色歸於土何遽主死然非其時而有其氣則火非生土之火乃尅金之火又主藏燥而死矣

察脣一部

赤腫爲熱青黑爲陰寒鮮紅爲陰虛火旺淡白爲血虛

五法云唇者肌肉之本脾之華也故視其唇之色澤可以知病之淺深乾而焦者爲在肌肉焦而紅者吉焦而黑者凶唇口俱赤腫者肌肉熱甚也唇口俱青黑者冷極也

靈樞曰脾者主爲衛使之迎權視唇舌好惡以知吉凶故唇上下好者脾端正唇偏舉者脾偏傾揭唇者脾高唇下縱者脾下唇堅者脾堅唇大而不堅者脾脆脾病者唇黄脾絕者唇白而腫

又曰脣舌者肌肉之本足太陰氣絕則脉不榮脉不榮則肌肉輭肌肉輭則舌萎人中滿人中滿則脣反脣反者肉先死甲篤乙死木勝土也

又曰足陽明所生病者口喎脣胗

又曰陽明氣至則齧脣

中藏經曰胃中熱則脣黑脣色紫者胃氣虛寒也

玄珠曰上下脣皆赤者心熱也上脣赤下脣白者腎虛而心火不降也

錢仲陽曰肺主脣白白而澤者吉白如枯骨者死脣白當補脾肺蓋脾者肺之母也母子皆虛不能相

紫是名曰怯故當補若深紅色則當散肺虛熱

脈鑑云久病唇紅定難療

脈經曰病人唇腫齒焦者死

又曰病人唇青人中反三日死

鑑云唇青體冷及遺尿背向飲食四日死

察口部

五法云口燥咽乾者腎熱也口噤難言者風痙也若病重見唇口捲環口黧黑口張氣直或如魚口不能復閉若頭搖不止氣出不返者皆不治也

小藏經曰小腸實則熱熱則口瘡

素問曰膀胱移熱於小腸膈腸不便上為口糜口生瘡而糜爛也 凡病唇口瘡者邪之出也 凡瘧久環口生瘡者邪將解而火邪外散也

脈鑑云五色口邊繞延死惡候相侵命必亡產母口邊有白色近期七五日中間 又云口角白乾病將至

察耳部

經云耳間青脈起者掣痛

五法云耳者腎之竅也察耳之好惡知腎之強弱腎為人之根本腎絕者未有不死者也故耳輪紅潤

者生或黃或白或黑或青而枯者死薄而白薄而黑或焦如炭色者皆爲腎敗腎敗者必死也若耳聾昔耳中痛皆屬少陽此邪正在半表半裏當和解之若耳聾舌捲唇青此屬足厥陰爲難治也

脉鍼云命門耳之下雍枯黑骨中熱肉肺潰爛紫腎殃